

Afholdelse af filmvisnings- og debatarrangementer, med dokumentarfilmen "En revolutionær familie" med filmens hovedkarakter

Arrangementet

Vi søger støtte til afholdelse af et filmvisnings- og debatarrangement af dokumentarfilmen *En revolutionær familie*, instrueret af Tanja Wol Sørensen, efterfulgt af min. 2 debatmøder. Filmarrangementet afholdes d. 16. oktober kl. 13.45 2021 i Cinemateket, hvor filmens colombianske hovedperson vil være til stede og deltage i et efterfølgende debatarrangement med bl.a. forskere fra DIIS.

Der vil perioden hvor hovedkarakteren fra filmen Ruby Alba Castano er i København arrangeres besøg hos ambassadør-organisationer, politikere og andre samarbejdspartnere, samt arrangeret debat arrangementer på DIIS, OXFRAM IBIS og hos os ved Colombia Solidaritet, som også er åbent for offentligheden.

Hovedpersonen, aktivisten og fagforeningslederen Ruby Alba Castano er helt ekstraordinært i Europa, da hun er nomineret til en stor fredspris "The Aurora Prize for Awakening Humanity", og det er derfor oplagt at få hende til Danmark til en visning af filmen, som endnu ikke har haft en dansk biografvisning pga. COVID-19.

Ruby vil være i København fra d. 14 – 17. oktober. Det er i denne periode vi laver filmvisning med debat panel og debatarrangementer.

Om filmen

En revolutionær familie fortæller historien om den idealistiske mor Ruby, som kæmper for de fattigste folk i Colombia, og hendes datter Yira, som bor i eksil i Cuba. I skyggen af den første fredsaftale i Colombia i mange år, forsøger mor og datter at tilgive fortidens svigt og finde hinanden igen, men det er svært efter mange års adskillelse.

Da en fredsaftale mellem oprørsgruppen FARC og den colombianske regering ser ud til at sætte punktum for et halvt århundredes konflikt i landet, besøger 30-årige Yira sin mor i Colombia efter 10 år i eksil i Cuba. Yira er selv blevet mor og vil give sin datter den familie, hun aldrig selv havde. Hun konfronterer sin mor, Ruby, med en forsømt barndom i skyggen af forældrenes politiske kamp og forfølgelse. Hun vil have sin mor med i eksil i Canada, så de kan være sammen, i sikkerhed, for en gangs skyld. Men Ruby har svært ved at give slip på sine politiske idealer og vælge familien til. Det er ikke bare Yiras barndom, hun har ofret, det er hendes eget liv og sikkerhed hun har ofret i en sådan grad, at hun må bevæge sig rundt i en pansret bil, konstant bevogtet af væbnede vagter. Mens drabstallet i den nye fredstid stiger, er Rubys dilemma svært. Hvis hun vælger sin datter til, vælger hun sit folk fra.

Filmen fik premiere sidste år og er blevet vist på festivaler verden over, men har også den seneste tid fået nyt liv i en colombiansk kontekst i lyset af den seneste tids konflikter og strejke, og er bl.a. blevet vist på storskærm ved et af de største protest-samlingspunkter i byen Cali, hvor strejken har været særligt hårdt ramt af politivold.

Om fredsprisen

The Aurora Prize for Awakening Humanity er en utrolig prestigøus menneskerettighedspris som er blevet til i 2015 på vegne af de overlevende fra det Armenske folkemord i 1915-1923. Prisen bliver årligt givet til en enestående person, som sætter sit liv og vel på spil for at redde andres liv, sundhed og frihed i en kontekst af voldelig konflikt, humanitære kriser og andre grove menneskerettighedsovertrædelser.

Prisen består af 1 million USD, som vinderen må give til de organisationer og fællesskaber, som personen kæmper for.

Ruby Alba Castano er blevet nomineret til prisen af hendes kollegaer i flere menneskerettighedsorganisationer i Colombia, og Auroras pris udvælgelseskomite annoncerede i juni måned de shortlistede kandidater til prisen, hvoriblandt Ruby er udvalgt sammen med fire andre fra hele verden.

Den endelige vinder vælges af komiteen der består af Nobelpris modtagere Shirin Ebadi og Leymah Gbowee; Irlands tidligere præsident, Mary Robinson; menneskerettighedsaktivist Hina Jilani; Mexicos tidligere præsident, Ernesto Zedillo; Médecins Sans Frontières Co-founder tidligere udenrigsminister i Frankrig, Bernard Kouchner; tidligere CEO i Unilever og Co-founder og formand af IMAGINE, Paul Polman; menneskerettighedsaktivist og Co-founder af The Sentry, John Prendergast og formand for Carnegie Corporation of New York, Vartan Gregorian (1934 - 2021). formanden for komiteen er direktøren for Institute of Global Health Innovation ved Imperial College London, Lord Ara Darzi.

Den verdensberømte freds- og menneskerettighedsaktivist Benjamin Ferencz og Academy Award-vindende skuespiller George Clooney er komiteens æresformænd.

Prisen bliver overrakt ved en stor ceremoni i Venedig den 8.-10. oktober 2021, hvor Ruby vil være til stede.

Link for mere information om prisen:

<https://hetq.am/en/article/130109>

1. Formål og relevans (vores omverden)

- *Hvilke forandringer hos jeres målgruppe ønsker I at opnå med indsatsen?*
- *Hvordan vil indsatsen fremme målgruppens engagement og deltagelse omkring udviklingssamarbejde?*

Vi mener at en visning af filmen A COLOMBIAN FAMILY og efterfølgende debat og debat arrangementer, kan bruges til at belyse og diskutere aktuelle sociale og politiske problemstillinger. Dette fik os til at tænke, at det var oplagt, at vise filmen i en dansk sammenhæng og inspirere til solidarisk aktivitet med Colombia.

Ruby har netop dedikeret sit liv til at kæmpe for fattige og marginaliserede arbejdere, og er blevet retsforfulgt af den colombianske stat for det. I 2016 blev der indgået en officiel fredsaftale mellem den colombianske stat og FARC, men på trods af det, er det stadig meget farligt at være aktivist samt fagforeningsleder, som Ruby, i Colombia. I 2019 alene er næste 200 menneskerettighedsaktivister blevet dræbt. Vi ser derfor nomineringen til fredsprisen og vores visningsarrangement som en vigtig støttemarkering af Ruby og hendes fagforeningsfællers daglige kamp.

Derudover berører filmen relevante universelle spørgsmål, der skal i fokus og som er present hos mange kvinder og familier i Danmark er; Hvad er en god mor? Kan man være aktivist/politisk aktiv, karriereorienteret og samtidig en god mor? Må en god mor prioritere karriere eller politisk kamp før børn og familie?

Det universelle, der ligger i relationshistorien mellem mor og datter er også noget vi vil fokusere på. Temaer som adskillelse, tilgivelse, forsoning, kærlighed, moderskab og familieliv. Derudover er det en af filmens styrker at den portrætterer en stærk kvinde, der går din egen vej. En kvinde, der baner vejen for andre. Det er noget danske kvinder, gerne vil og kan spejle sig i.

Arrangementet vil være offentligt, reklameres for i Cinematekets program og være frit for alle at deltage i. Formålet er at udbrede kendskabet til aktivistisk fagforeningsarbejde i Colombia og den nuværende situation i landet og inspirere til at yde solidaritet med bønderne og arbejderne i Colombia.

Vi mener at vi gennem film, kan forklare og spejle komplekse emner, som målgruppen på den måde kan relatere til, og tage med sig på andre måder end feks. publikationer kan. Muligheden for at møde mennesket bag filmen gør også at arrangementer som disse har større effekt. Publikum ville kunne stille spørgsmål til Ruby – om filmen og om hendes arbejde og familie. Det er med Bullitt Films store erfaring i arbejdet med med Dokumentarfilm, at de er særligt stærke ift., a skabe engagement og action hos en målgruppe, særligt i en kontekst hvor der er mulighed for at møde mennesket bag filmen.

2. Den ansøgende organisation og andre organisationer/aktører (vores udgangspunkt)

- Hvilken kapacitet har I som den ansøgende organisation til at gennemføre indsatsen (erfaringer, ressourcer, netværk, sammenhæng med andre aktiviteter mm.)?
- Hvis I søger i samarbejde med en eller flere organisationer/aktører:
 - Beskriv alle organisationer/aktørers, deres bidrag, roller og ansvarsområder.
 - Hvordan vil I som den ansøgende organisation sikre koordinering af indsatsen?
 - Hvordan bidrager partnerskabet til at nå nye målgrupper, som traditionelt ikke er engageret i udviklingssamarbejdet og/eller har begrænset kendskab til forhold i udviklingslande og verdensmålene?
 - Hvordan øger indsatsen den ansøgende organisations kapacitet?

Colombia Solidaritet (COLSOL) er en lille, men sammentømret organisation. I bestyrelsen er der individer, der professionelt arbejder inden for udviklingsprojekter, finansiel administration og dokumentarfilmsproduktion. Derudover trækker COLSOL på et bredt netværk af organisationer og individer, der arbejder for og med Colombia og Latinamerika.

COLSOL har et indgående kendskab til den sociale og politiske kontekst i Colombia, gennem sit solidaritetsarbejde i og med landet de sidste 13 år. COLSOL trækker også på mange års erfaringer med at oplyse og skabe engagement omkring menneskerettighedssituationen og naturressourcekonflikterne i Colombia, og søger forskellige måder, at gøre det relevant for et dansk publikum. Der er blevet skabt engagement og solidaritet med bevægelser og sager i landet, bl.a. støttet af CISUs oplysningspulje (Journalnumre 588 og 613) og DANIDA oplysning.

COLSOL har gennemført to succesfulde informationskampagner, der skabte konkrete forandringer i dansk import og danske investeringer i kul i Colombia. COLSOL formidler regelmæssigt om konteksten og samarbejdspartnere i Colombia til et dansk publikum gennem kampagner, arrangementer, artikler i større og mindre medier, ved at medvirke i radio- og tv-programmer og gennem samarbejde med forskere og journalister.

I forbindelse med Ruby Castañós besøg i København planlægger COLSOL, arrangementet med Bullitt Film, et arrangement i Internationalt Forums lokaler på Nørrebro, hvor Ruby vil fortælle om menneskerettighedssituationen i årene efter fredsaftalen i Colombia. Samt vi arbejder på at få sat et møde i stand med politikere og ministre på Christiansborg omkring den bekymrende situation i landet og hvad Danmark kan gøre.

Bullitt Film der har produceret filmen, er et anerkendt produktionsselskab der, gennem mere end 10 år, har produceret dokumentarfilm der har sat fokus på flere vigtige sociale og politiske emner som; psykisk sårbarhed, sorgbearbejde, internationale konflikter eks. i Burma og Serbien/Kosovo. Bullitt Film har stor erfaring med at lave kampagner omkring dokumentarfilm – der sågar har skabt politiske forandringer inden for psykiatriområdet med filmen "De Pårørende".

På Bullitt Film producerer vi dokumentarfilm, gerne med en stærk social eller politisk dimension. Vi er drevet af lysten til at dele og afdække historier, der skaber debat og påbegynder forandring, hos publikum i Danmark og internationalt. Vi vægter instruktørens særegne udtryk såvel som det visuelle udtryk højt. Vi ser dokumentarfilmen som den mest spændende retning inden for kunsten og levende billeder i dag. Mange af vores titler er blevet premiere på internationale filmfestivaler, herunder IDFA, CPH: DOX, Berlinale og HotDocs. Bullitt Film står bag titler som: The Agreement, af Karen Stokkendal Poulsen, pitchet på IDFA og udvalgt til HOT DOCS, Dragon, Prix Europa, Sume – lyden af en Revolution, af Inuk Selis Høgh, udvalgt til Berlinale, CPH:DOX. Bullitt Film blev etableret i 2007.

www.bullittfilm.dk

Bullitt Film vil stå for at vaeksttage budget, koordinere ophold og rejser til Ruby. Derudover vil Bullitt Film kontakten med Cinemateket og står for at arrangere filmisningen.

Vi står, i samarbejde med Bullitt Film for at udvælge, og invitere panel og debattører, samt aftale og koordinere debatter med interesseorganisationer.

Dags dato er følgende booket til debatten efter filmen:

Jørgen Laurvig, Journalist

Mogens Pedersen, tidligere Ambassadør

Helle Munk Ravbborg, Mellempfolkeligt Samvirke

Repræsentanter fra DIIS

Herudover er udenrigsministeren inviteret til arrangementet.

COLSOL og Bullitt Films erfaring samt tidligere samarbejde i forbindelse med filmen sikrer et smidigt samarbejde.

3. Selve indsatsen (vores indsats)

Målgruppen

- Hvilke(n) målgruppe(r) vil I nå med indsatsen, herunder forventet antal personer (vær derudover så specifik som muligt i forhold til alder og geografi)?
 - Hvordan vil indsatsen nå ud til den valgte målgruppe?
 - Hvordan sikrer I, at denne/disse målgruppe(r) oplever, at indsatsen er relevant for dem?

Vi har to kernemålgrupper;

Den første og brede målgruppe, er hovedsageligt kvinder mellem 25-60+

Det er karrierekvinder, der har en familie, læser aviser og interesserer sig for samfundet omkring dem. De forsøger at balancere karriere og familieliv. De er ikke nødvendigvis interesserede i Colombia, men vil føle sig draget af mor og karrierekonflikten og også det at blive klogere på et nyt land. De er aktive på sociale medier især på Facebook. De berøres af debatterne der, men dykker ikke altid dybt ned i det politiske stof. De hæfter sig på de personlige historier og vil gerne inspireres og føle noget fremfor at sætte sig ind i en dyb politisk situation.

Det er kvinder, der ligestillingen til trods har stået i situationer, hvor de har skulle balancere familieliv og eksempelvis karriere. Det er kvinder, der forstår at man i livet må tage valg og at disse valg nogle gange har en konsekvens, hvor man må følge sit hjerte og ikke den gængse holdning. Det er kvinder, der ser dem selv som stærke, ikke nødvendigvis som rebelske eller aktivistiske, men kvinder der gerne vil spejle sig i en anden stærk kvinde.

De er interesserede i debat og oplysning omkring moderskab og det at være en selvstændig kvinde i en moderne verden. Godt nok har vi ikke borgerkrig i Danmark, men kvinder har alligevel en følelse af at skulle kæmpe for at få den rette balance i livet.

Den anden målgruppe er det man kunne kalde; "Woke culture" - de socialt eller politisk engagerede og dem der er interesseret specifikt i Colombia. Enten via deres arbejde, eller studie. Dem som gerne vil se filmen og kommer "af sig selv" - men de skal selvsagt have af vide at filmen er der. Målgruppen er mindre bred end den første, men stadig meget relevant.

Det er grupper, der går eller har gået på universiteterne eller andre længeregående uddannelsesinstitutioner. Grupper, der er engageret i forskning, der støtter og er aktive i NGO'er, de færdes i aktivistmiljøer. De er interesserede i spørgsmål som - kan man gøre en forskel? Det er mennesker med håb om forandring. Mennesker der arbejder internationalt og nationalt på samme tid.

I denne gruppe er der nogle naturlige niche-målgrupper: colombianere og latinamerikanere som bor i Danmark og andre personer som er interesserede i Latinamerika; kulturelt, akademisk, aktivistisk og politisk. Der bor en del latinamerikanere i Danmark, mange er kommet hertil for at læse, arbejde, pga. kærlighed, eksil m.v. Samt kvinder med et feministisk ståsted både etnisk danske og danskere med migrationsbaggrund eller adoptions baggrund, som beskæftiger sig med kvinderoller, karriere, moderskab, familiestrukturer, kulturkløft, generationskløft, afsavn, adskillelse, eksil, migration, adoption.

Nydanske kvinder, kvindelige migranter, flygtninge, eksil, adopterede.

Arrangementerne vil blive annonceret på Facebook, hvor vi vil booste vores events og andre opslag med trailer, m.v. - specifikt til vores målgrupper. Herudover vil arrangementet blive annonceret gennem Cinemateketes program og hjemmeside, samt SoMe handels.

Vi vil annoncere gennem vores kontakter og SoMe, det samme vil Bullitt film gøre. Bullitt Film har under lanceringen af filmen før Corona satte ind, udviklet en større mængde materiale som skal bruges i lanceringen: stills, trailer, plakat, samt pressemateriale der kan blive boostet op mod visningen og arrangementerne. Derudover vil DIIS, IBIS OXFRAM også annoncere begivenhederne.

Planlægning og metoder

- *Beskriv, hvordan I vil opnå den ønskede forandring. Beskriv de planlagte aktiviteter, og hvordan de vil lede til konkrete resultater.*
- *Hvilke niveauer af engagementspyramiden arbejder I med? Beskriv, hvilke metoder I anvender for at flytte målgruppen/målgrupperne til eller mellem disse niveauer.*
- *Hvordan vil I inddrage stemmer fra udviklingslande i indsatsen?*
 - *Hvilke(t) udviklingsland(e) relaterer indsatsen sig til?*
- *Hvordan vil I sikre, at de budskaber, I formidler gennem indsatsens aktiviteter, er nuancerede og konstruktive og skaber forståelse for de grundlæggende årsager til de temaer, indsatsen vedrører?*
- *Hvordan vil I opsamle erfaring og læring undervejs og efter indsatsen?*

Planlagte aktiviteter:

- Visning og debat med hovedkarakter, aktivist og fagforenings kvinde Ruby i Cinemateket. Besøg af Udenrigsminister. Åbent for offentligheden
- Debat arrangement hos/ med COLSOL hos internationalt Forum. Åbent for offentligheden
- Debat arrangement hos/ med DIIS. Åbent for offentligheden
- Debat arrangement hos/ med OXFRAM IBIS. Åbent for offentligheden (TBC)
- Besøg i folkettinget (TB)C
- Besøg hos 3F

Formålet med vores visning og paneldebatter, er at skabe en platform til at diskutere aktuelle sociale og politiske problemstillinger. Og i sidste ende inspirerer til solidarisk aktivitet med Colombia.

Vi vil skabe bevidsthed om at det stadig meget farligt at være aktivist samt fagforeningsleder, som Ruby, i Colombia. Vores visningsarrangement er også en vigtig støttemarkering af Ruby og hendes fagforeningsfællers daglige kamp.

Som beskrevet berører filmen relevante universelle spørgsmål, der skal i fokus og som er present hos mange kvinder og familier i Danmark. På den måde er filmen et godt redskab, til at gøre store internationale problemstillinger relevante og aktuelle, for en dansk mere bred målgruppe af kvinder. Dokumentarfilm er et godt redskab til at belyse og formidle komplekse emner for en bredere gruppe af mennesker, da film på en helt anden måde kan tale til følelserne og belyse menneskelige aspekter på rørende vis.

Dermed arbejder vi med level 1 i pyramiden, skaber interesse for et emne, primært gennem filmen og visningen af A COLOMBIAN FAMILY. Visningen er større end bare en filmvisning – man får mulighed for at møde hovedkarakteren i filmen, stille spørgsmål, opleve mødet med en særlig kvinde, der har prøvelserne fra Colombia og konflikten helt tæt på.

Hermed skaber vi en direkte aktiv kommunikation, vi skaber en forbindelse til emnet på et helt andet personligt engagerende plan. Ikke kun mellem publikum og filmen samt Ruby - men også gennem interesseorganisationer og filmen. Hermed gør vi også brug af level 2 af pyramiden. Der vil også være mulighed for at skrive sig op til nyhedsbrev og melde sig ind i COLSOL til alle arrangementerne. Vi vil sørge for information om hvordan man kan følge vores arbejde på sociale medier m.v. og deltage i kommende arrangementer.

Et mål er at få flere engageret i Colombia og skabe en bevidsthed. Skulle det skabe en større tilslutning til COLSOL, vil vi tage imod dette. Men at skabe en bevidsthed og engagement i de aktuelle sociale og politiske problemstillinger, er vores primære mål. Vi ønsker at skabe et engagement denne vej til level 4 samt 5, hvor målgruppen får lyst til at deltage i flere arrangementer om Colombia og skabe mere viden hos dem selv. Vi ønsker at få målgruppen engageret i at bidrage aktivt og dele og oplyse venner og familie om deres viden. Vi engagerer vores målgrupper og bygge en bro til den bredere målgruppe, og tilbyde dem aktive handlemuligheder, videns kanaler og aktiviteter omkring konflikten i Colombia.

Vi vil også under alle arrangementer og i kommunikationen omkring arrangementerne oplyse om Ruby's flotte nominering til fredsprisen. Dette vil være et godt kommunikationsværktøj.

Ved at sørge for at inddrage et bredt panel med stor men forskellig viden om Colombia, vil vi skabe nuance i debatten. Ruby har naturligvis en stor stemme i debatterne og på denne måde giver vi hende og dermed en international stemme, et direkte og vigtigt talerør til offentligheden, interesseorganisationer og politikere.

Vi vil indgå aktivt i dialogen med publikum – samt interesseorganisationerne, og indsamle den feedback og de resultater der kommer ud af vores arrangementer. Det samme vil vi gøre i mødet med danske politikere.

4. Supplerende finansiering

OBS besvares kun hvis der indgår supplerende finansiering i indsatsen.

Hvis der indgår supplerende finansiering i indsatsen, skal der tages højde for følgende:

- Hvis der er tale om supplerende finansiering, der understøtter indsatsens konkrete aktiviteter, skal de aktiviteter som understøttes af den supplerende finansiering være beskrevet i ansøgning og budget.
- Er den supplerende finansiering sikret på ansøgningstidspunktet?
 - Hvis nej, skal redegøre for, hvorfor I vurderer at være realistisk at rejse midlerne.
- Er den supplerende finansiering en forudsætning for gennemførelse af aktiviteterne?
 - Hvis ja, kan CISU først endeligt godkende ansøgningen, når I dokumenterer, at I har sikret den supplerende finansiering.
 - Hvis nej, skal I beskrive, hvordan indsatsen kan gennemføres uden den supplerende finansiering.

Bemærk: I må kun medtænke supplerende finansiering som kan bogføres under indsatsen og som vil indgå i det samlede afsluttende reviderede regnskab for indsatsen.